



Regularien

51. Internationales Studierendenfilmfestival Sehsüchte

Festivalbeschreibung



Vom 20. bis zum 24. April 2022 findet die 51. Ausgabe des internationalen Studierendenfilmfestivals Sehsüchte statt, welches zu Europas größten Festivals für Nachwuchsfilm gehört. In den 1970ern als Nachwuchsfilmschau der DDR gestartet, konnte sich Sehsüchte über die Jahrzehnte als international bedeutendes Filmfestival etablieren und ist aus der Berliner und Brandenburger Kulturlandschaft nicht mehr wegzudenken. Ausgerichtet und durchgeführt wird das Festival von Studierenden der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Die älteste Filmhochschule Deutschlands fungiert dabei seit vielen Jahren als Festivalstandort und Mutterschiff; nicht nur als Bildungsstätte für die eigenen kreativen Köpfe, sondern als inklusives Forum für Studierende aus aller Welt.

Jährlich formiert sich das Festival unter einem neuen Motto, das die jeweilige Ausgabe prägt. 2022 wird Sehsüchte unter dem Motto RADIANCE stattfinden. Mit der englischsprachigen Bezeichnung für Glanz, Leuchten und (Aus)Strahlen wollen wir einerseits die Strahlkraft des jungen Kinos für die filmische und kulturelle Zukunft hervorheben, aber auch Potsdam-Babelsberg und Sehsüchte als das Epizentrum dieser filmischen Ausbreitung. Das Festival, sein Team dahinter und die Filme und Events im Programm stehen dabei für den konsequenten Blick nach vorne.

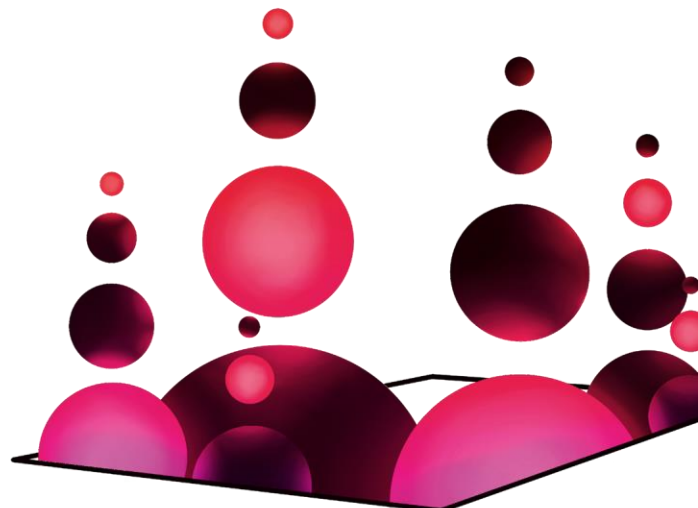
Sektionen

- Spielfilm
- Dokumentarfilm
- Animationsfilm
- Fokus Produktion
- Future
- 360°
- Exhibition: Beyond the Frame
- Schreibsüchte

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





Preise

- Bester Spielfilm lang
- Bester Spielfilm kurz
- Bester Dokumentarfilm lang
- Bester Dokumentarfilm kurz
- Bester Animationsfilm
- Beste Produktion
- Bester Jugendfilm
- Bester Kinderfilm
- Bester 360°-Film
- Bestes Drehbuch

Auszeichnungen

- Bester Genrefilm (Publikumsauszeichnung)
- Bester Pitch (Juryauszeichnung)

Festivalanforderungen

Filmbeiträge müssen nach dem 1. Januar 2021 fertiggestellt worden sein und dürfen noch nicht bei einer vorherigen Sehsüchte-Ausgabe im Programm gelaufen sein.

Es ist kein Premierenstatus erforderlich (eine vorherige Teilnahme an einem deutschen oder ausländischen Filmfestival ist kein Ausschlusskriterium).

Das Sehsüchte-Festival verlangt keine Einreichungsgebühr.

Eventuell fallen Kosten durch die Einreichungsplattform an.

Sehsüchte zahlt keine Screening Fees.

Filme in nicht-englischer Sprache müssen bei Einreichung Englisch untertitelt vorliegen.

Filme, die in der Sektion Future eingereicht werden, müssen grundsätzlich alle Englisch untertitelt sein.



Regularien

Reglement des 51. Internationalen Studierendenfilmfestivals Sehsüchte

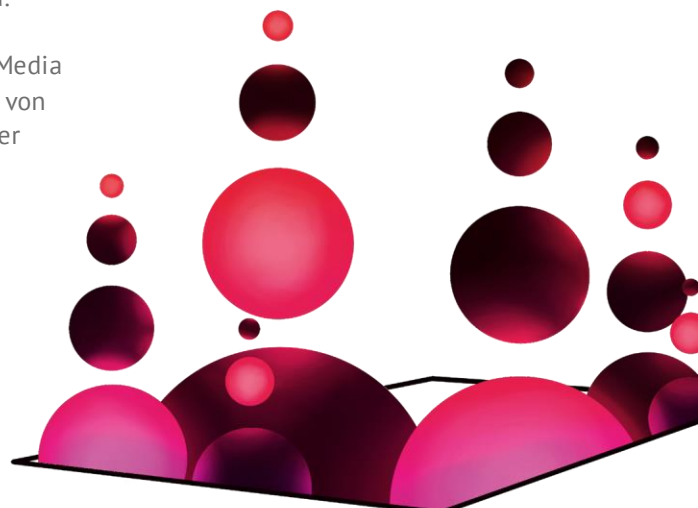
1. Teilnahmebedingungen

Für die Einreichung zum Sehsüchte Filmfestival zugelassen sind: Kurz-, Lang- und 360°-Filme sowie Drehbücher und Exposés im Rahmen von Schreibsüchte und Ausstellungsstücke der Digital Media Art für die Sektion Exhibition. Alle eingereichten Werke müssen von Studierenden gemacht, im universitären Kontext entstanden oder Debütwerke von Nachwuchsfilmemacher:innen, Nachwuchskünstler:innen oder Quereinsteiger:innen sein.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





2. Einreichungen

Eine vollständige Online-Registrierung sowie die Einreichung des Films ist via www.festhome.com bis spätestens zum 09. Januar 2022 erforderlich. Eingereichte Filme müssen per Download-Link für die Festivalorganisator:innen verfügbar sein.

Für die Einreichung eines Films müssen die Sichtungsdateien auf www.festhome.com hochgeladen sein und die weiteren geforderten Unterlagen das Sehsüchte-Festivalbüro spätestens am 09. Januar 2022 erreicht haben. Es muss sichergestellt werden, dass der Film mindestens bis zum 30. April 2022 online auf der Plattform verfügbar bleibt.

Das Sehsüchte-Festival behält sich vor, die Einreichungsfrist (09. Januar 2022) für alle oder einzelne Sektionen zu verlängern.

Für Filme, die in der Sektion Future eingereicht werden, gelten zusätzlich zu den oben genannten Bedingungen weitere Anforderungen (siehe Abschnitt 4.4 und 4.5).

Für Filme, die in der Sektion Fokus Produktion eingereicht werden, gelten zusätzlich zu den oben genannten Bedingungen ebenfalls weitere Anforderungen (siehe Abschnitt 4.6).

Für Drehbücher und Exposés in der Sektion Schreibsüchte gelten gesonderte Einreichungsbedingungen (siehe Abschnitt 4.7 und 5.2).

Hinweis für Debütfilmemacher:innen: Für Debütfilme soll auf der Einreichungsplattform die entsprechende Sektion mit „Debüt“ im Titel (z.B. Spielfilm Debüt) für die Einreichung verwendet werden.

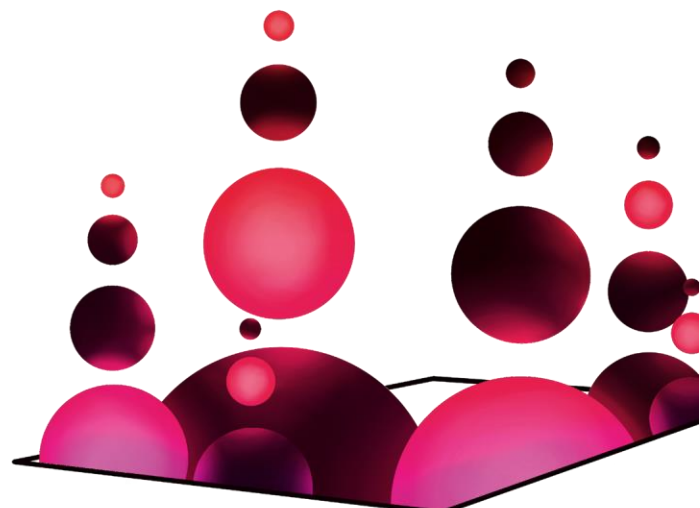
3. Programm und Wettbewerb

Alle Filme, Drehbücher und Exposés, die für das offizielle Programm ausgewählt wurden, stehen im Wettbewerb um Preise und Auszeichnungen. Mit der Einreichung stimmen die Einreichenden der potenziellen Auswahl des betreffenden Werks für einen der Wettbewerbe zu. Bei Auswahl zum Festivalprogramm durch die Programmkommission werden zwei Akkreditierungen an die Urheber:innen vergeben. Ein Rechtsanspruch bezüglich der Auswahl für das Festivalprogramm und die Wettbewerbe besteht nicht. In Ausnahmefällen behält sich das Sehsüchte-Festival vor, eingereichte Filme außerhalb des Wettbewerbs, jedoch im Rahmen des Festivals, zu zeigen.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

+49 (0)331 6202 780
info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
@sehsuechte





3.1 Auswahl und Programmierung

Jedes eingereichte Werk (Film, Drehbuch, Exposé oder Ausstellungsstück) wird für alle in Frage kommenden Sektionen gesichtet. Die Auswahl und Programmierung der Werke sowie die Zuordnung zu den Wettbewerben erfolgen durch die Programmkommission und auf Grundlage der Sichtungsdateien bzw. der Drehbücher, Exposés oder Ausstellungsstücke.

Bei der Einreichung kann pro Film nur eine Sektion ausgewählt werden. Unabhängig davon besteht die Möglichkeit, dass der Film auch für andere Wettbewerbskategorien in Betracht gezogen wird. Das Sehsüchte-Festival behält sich vor, ein Werk für einen oder mehrere Preise zu nominieren.

Eine Benachrichtigung über eine Vorführung innerhalb des Festivalprogramms bzw. eine Teilnahme am Wettbewerb erfolgt voraussichtlich bis zum 18. März 2022 per E-Mail. Absagen werden über die Einreichungsplattform oder per E-Mail mitgeteilt. Aus organisatorischen Gründen kann die Benachrichtigung über eine Absage möglicherweise erst nach dem 18. März 2022 erfolgen. Die Programmkommission hat das Recht, Ausnahmen in besonderen und begründeten Fällen zu gestatten.

Im Fall der Auswahl des eingereichten Films durch die Programmkommission müssen Vorführkopien (Punkt 7.1 - 7.3) und weitere Unterlagen (Punkt 7.9) zur Verfügung gestellt werden.

4. Sektionen mit Preisen

4.1 Spielfilm

Diese Sektion umfasst Filme mit überwiegend fiktionalem Inhalt. In dieser Sektion laufende Filme haben die Chance auf Preise in folgenden Wettbewerben: *Bester Langspielfilm* (Filme ab einer Länge von 50 Minuten), *Bester Kurzspielfilm* (Filme bis zu einer Länge von 50 Minuten). Die von der Programmkommission ausgewählten Spielfilme werden im Festivalprogramm gezeigt.

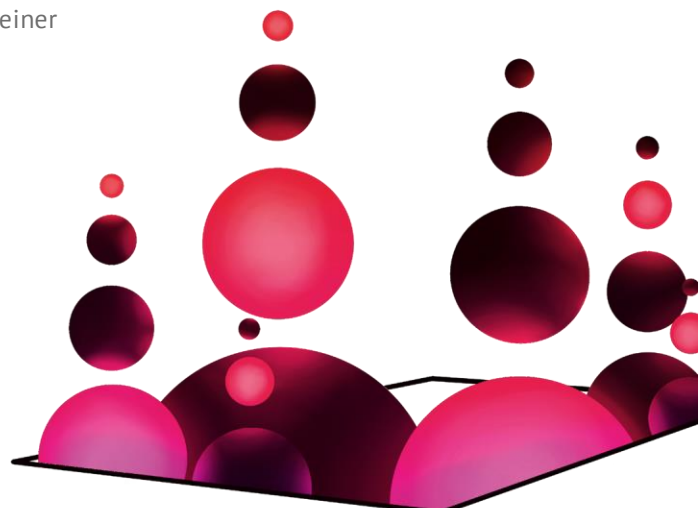
4.2 Dokumentarfilm

Diese Sektion umfasst Filme mit überwiegend nicht-fiktionalem Inhalt. Es können auch animierte Dokumentarfilme eingereicht werden. In dieser Sektion laufende Filme haben die Chance auf folgende Preise: *Bester Dokumentarfilm lang* (Filme ab einer Länge von 50 Minuten) und *Bester Dokumentarfilm kurz* (Filme bis zu einer Länge von 50 Minuten). Die von der Programmkommission ausgewählten Dokumentarfilme werden im Festivalprogramm gezeigt.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

+49 (0)331 6202 780
info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
@sehsuechte





4.3 Animationsfilm

Diese Sektion umfasst Filme, die überwiegend durch Animations- bzw. Tricktechnik entstanden sind. In diesem Wettbewerb laufende Filme haben die Chance auf den Preis: *Bester Animationsfilm*. Die von der Programmkommission ausgewählten Animationsfilme werden im Festivalprogramm gezeigt.

4.4 Future: Kids

Dieser Wettbewerb richtet sich an Zuschauer:innen ab 6 Jahren. Real- als auch Animationsfilme, fiktional wie non-fiktional, können eingereicht werden. In diesem Wettbewerb laufende Filme haben die Chance auf den Preis: *Bester Kinderfilm*. Die von der Programmkommission ausgewählten Kinderfilme werden im Festivalprogramm gezeigt.



Für diesen Wettbewerb gelten besondere Regeln zur Einreichung: Alle eingereichten Filme, die Dialog enthalten, müssen Englisch untertitelt sein. Da die Kinderfilme voraussichtlich während der Vorführung synchron gesprochen werden, ist für jeden eingeladenen Film eine vollständige Dialogliste auf Deutsch (oder Englisch) erforderlich. Es gilt zu beachten, dass die Filme nach Einreichung eine FSK-Prüfung (FSK 0 bzw. FSK 6) durchlaufen, die auf der Grundlage des Jugendschutzgesetzes (JuSchG) sowie der Grundsätze der FSK (Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft) durchgeführt wird. Eingereichte Filme, die von der FSK als für Kinder ungeeignet eingestuft werden, können leider nicht innerhalb der Future: Kids Sektion gezeigt werden.

4.5 Future: Teens

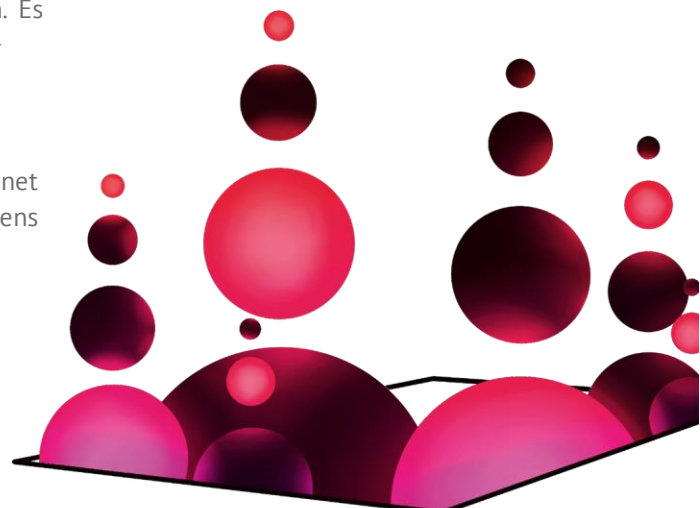
Dieser Wettbewerb richtet sich an Zuschauer:innen ab 12 Jahren. Real- als auch Animationsfilme, fiktional wie non-fiktional, können eingereicht werden. In diesem Wettbewerb laufende Filme haben die Chance auf den Preis *Bester Jugendfilm*. Die von der Programmkommission ausgewählten Jugendfilme werden im Festivalprogramm gezeigt.

Für diesen Wettbewerb gelten besondere Regeln zur Einreichung: Alle Filme, die Dialog enthalten, müssen Englisch untertitelt sein. Da die Jugendfilme möglicherweise während der Vorführung synchron gesprochen werden, ist für jeden eingeladenen Film eine vollständige Dialogliste auf Deutsch (oder Englisch) erforderlich. Es gilt zu beachten, dass die Filme nach der Einreichung eine FSK-Prüfung (FSK 12) durchlaufen, die auf der Grundlage des Jugendschutzgesetzes (JuSchG) sowie der Grundsätze der FSK (Freiwillige Selbstkontrolle Filmwirtschaft) durchgeführt wird. Eingereichte Filme, die von der FSK als für Jugendliche ungeeignet eingestuft werden, können leider nicht innerhalb der Future: Teens Sektion gezeigt werden.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





4.6 Fokus Produktion

Die für diese Sektion eingereichten Werke haben die Chance auf den Preis: *Beste Produktion*. Der Preis honoriert neben einer besonderen künstlerischen Leistung zusätzlich herausragende Leistungen von Studierenden an Hochschulen aus dem deutschsprachigen Raum im Bereich Produktion. Auch Einreichungen von nationalen und internationalen Koproduktionen sind erwünscht.

Wir freuen uns über die Einreichung von Werken, die unter ungewöhnlichen Bedingungen hergestellt wurden, bei deren Produktion besondere Herausforderungen bewältigt oder die nachhaltig und innovativ produziert wurden. Es können Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme jeglicher Länge eingereicht werden. Die von der Programmkommission ausgewählten Filme dieser Sektion werden im Festivalprogramm gezeigt. Alle eingereichten Unterlagen werden selbstverständlich mit größter Diskretion behandelt und nach Abschluss des Festivals vollständig gelöscht.

Für diesen Wettbewerb gelten besondere Regeln zur Einreichung: Teilnahmeberechtigt sind Studierende an Hochschulen oder ähnlichen Ausbildungsstätten in Deutschland, Österreich und der Schweiz in der Funktion der Produktionsleitung eines Spiel-, Animations- oder Dokumentarfilms.



Zusätzlich zur Einreichung (siehe Punkt 2) müssen folgende Unterlagen per E-Mail an fokusproduktion@sehsuechte.de gesendet werden:

- eine Synopsis inkl. Logline (max. eine Seite)
- Beschreibung der Produktion, inkl. Verweisen auf besondere Leistungen oder innovative Ansätze hinsichtlich der Produktion wie Herstellungs- und Finanzierungsplan, Kalkulation, Drehplan, Stab- und Besetzungsliste, Verwertungskonzept
- ggf. weitere für die Bewertung relevante Produktionsunterlagen (z.B. Nachweis der nachhaltigen Produktion, Kooperations- und Sponsoring-Verträge, etc.)
- Biografie und Filmografie des:der Produktionsleitenden und des:der Regisseur:in
- Immatrikulationsbescheinigung der Produktionsleitung (gültig innerhalb des Produktionszeitraums)

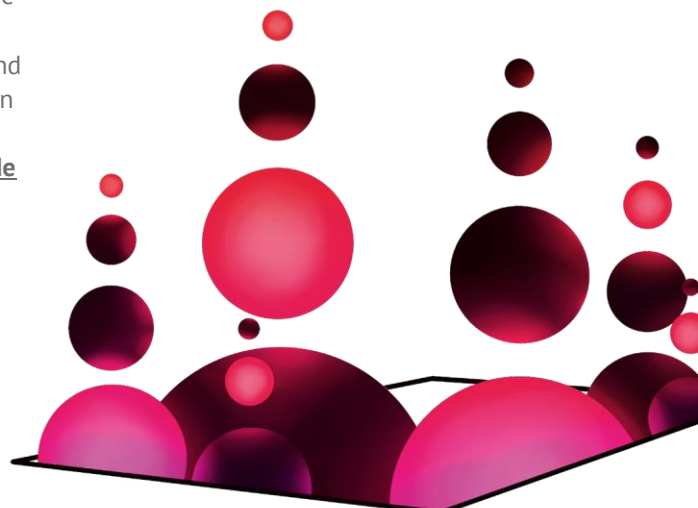
Die in digitaler Form (PDF) eingereichten Unterlagen dürfen eine Größe von 10MB nicht überschreiten und sollten als eine zusammenhängende Datei gesendet werden. Die Einreichung und die dazugehörigen Unterlagen müssen die Programmkommission spätestens am 09. Januar 2022 erreicht haben.

Fragen zur Einreichung bitte an fokusproduktion@sehsuechte.de richten.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





4.7 Schreibsüchte: Drehbuch

Eingereichte Drehbücher haben im Rahmen von Schreibsüchte die Chance auf den Preis *Bestes Drehbuch*. Eingereicht werden können alle deutschsprachigen Drehbücher ab einer geplanten Mindestlaufzeit von 50 Minuten. Die für den Wettbewerb nominierten Drehbücher werden aller Voraussicht nach im Rahmen von Schreibsüchte: Kopfkino in einer szenischen Lesung in Auszügen vor Publikum verlesen. Sehsüchte beabsichtigt, die szenische Lesung aufzuzeichnen und online zu veröffentlichen. Für die Bewerbung muss das über die Website zur Verfügung stehende Anmeldeformular ausgefüllt und mit dem Drehbuch bis zum 09. Januar 2022 per E-Mail an schreibsuechte@sehsuechte.de geschickt werden.

4.8 360°

Bereits zum vierten Mal soll 2022 der 360°-Filmwettbewerb stattfinden und der Preis *Bester 360°-Film* verliehen werden. Zugelassen sind alle 360°-Filme bzw. linearen VR-Filme ab einer Länge von zwei Minuten (keine VR-Experiences). Die Filme müssen spätestens nach dem 1. Januar 2021 fertiggestellt worden sein. Die Filme müssen als Videodateien (siehe Punkt 7.1) über File-Sharing-Plattformen wie WeTransfer, Google Drive oder MyAirBridge an virtualreality@sehsuechte.de verschickt werden und den Festivalorganisator:innen zur Verfügung stehen. Die Werke müssen bis spätestens 13. Februar 2022 eingereicht werden. Außerdem muss das über die Website zur Verfügung stehende PDF-Anmeldeformular ausgefüllt und ebenfalls bis zum 13. Februar 2022 an virtualreality@sehsuechte.de geschickt werden. Einreichungen in nicht-englischer Sprache müssen Englisch untertitelt werden.

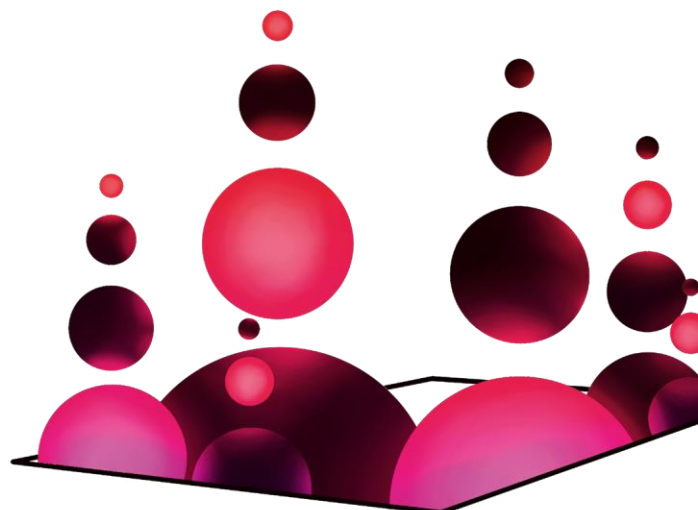
Die ausgewählten 360°-Filme werden während des Festivals in einem 360°-Space ausgestellt und potenziell auch online zur Verfügung gestellt. Sollte das Werk bei der Einreichung noch nicht fertiggestellt sein, muss sichergestellt werden, dass die finale Datei am 13. März 2022 zur Ausstellung vorhanden ist. Die Dateien werden zum Zweck der Programmauswahl gespeichert. Nur das Festival-Team hat Zugriff auf die Dateien. Nicht ausgewählte Arbeiten erhalten eine Absage und werden aus der Festivaldatenbank gelöscht.

Bei Fragen zur Sektion 360° wenden Sie sich bitte an virtualreality@sehsuechte.de.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

[sehsuechte.de](https://www.sehsuechte.de)
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





4.9 Exhibition: Beyond the Frame

Im Rahmen der Exhibition: Beyond the Frame werden innovative Werke und Ausstellungsstücke gewürdigt, die moderne Technologien auf kreative Weise nutzen sowohl online als auch vor Ort. Dazu gehören zum Beispiel Themen wie XR, künstliche Intelligenz, Projection Mapping, audiovisuelle Performances, sensorbasierte Systeme oder webbasierte Projekte. Wir interessieren uns besonders für Digital Media Art und neue Formen des Erzählens.

Ausgewählte Künstler:innen werden eingeladen, ihre Werke persönlich vorzustellen. Bitte erwähnen Sie daher, ob Sie während des Festivals verfügbar sind.

Unter Umständen sind Reisekosten-Zuschüsse möglich. Exhibition: Beyond the Frame muss sich nach den während des Festivalzeitraums geltenden Hygienevorgaben und Corona-Schutzmaßnahmen richten und behält sich vor, internationale wie innerdeutsche Reisen entsprechend abzuwägen.

Bewerbungen sind bis zum 09. Januar 2022 per Mail an exhibition@sehsuechte.de möglich und müssen folgendes beinhalten:

- eine detaillierte, zwei- bis vierseitige Beschreibung Ihrer geplanten Arbeit inklusive Fotos und/oder Videos
- einen Technical Rider (Layout, Setup, erforderliches Equipment)
- eine kurze Biografie der Hauptbeteiligten (bis zu 150 Wörter)
- eine Anfrage zu Reisekostenzuschüssen, falls benötigt



Eingereichte Dateien werden zum Zweck der Programmauswahl gespeichert. Nur das Festival-Team hat Zugriff auf die Dateien. Nicht ausgewählte Arbeiten erhalten eine Absage und werden aus der Festivaldatenbank gelöscht.

Bei Fragen zur Sektion Exhibition: Beyond the Frame wenden Sie sich bitte an exhibition@sehsuechte.de.

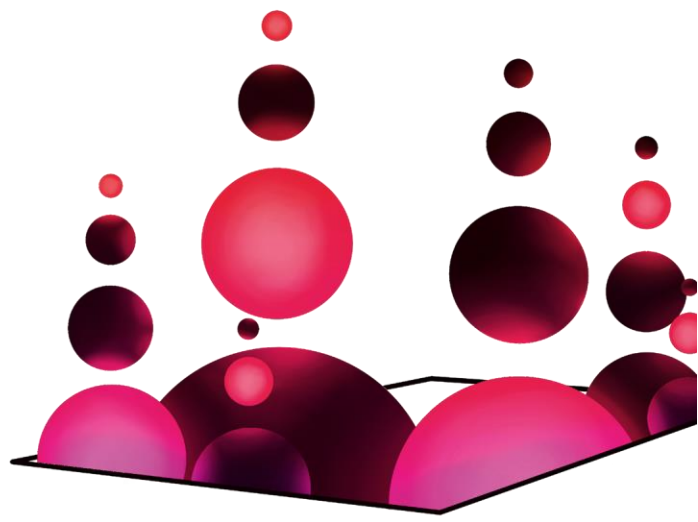
4.10 Sonstiges

Filme anderer, oben nicht aufgeführter, Kategorien (z.B. Experimentalfilm, Tanzfilm, Erotikfilm, Musikvideo) werden durch die Programmkommission zu einer der oben genannten Kategorien zugeordnet und haben die Chance, für eine der oben genannten Preiskategorien nominiert und im Festivalprogramm gezeigt zu werden. Image- oder Werbefilme sind nicht zugelassen.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





5. Sektionen mit Auszeichnungen

5.1 Genrefilm

Diese Sektion umfasst fiktionale Werke aus den oben genannten Sektionen Spiel- und Animationsfilm (bis zu einer Länge von 50 Minuten), die eindeutige Genre-Bezüge aufweisen (z.B. Horror, Fantasy oder Science-Fiction). Die von der Programmkommission ausgewählten Genrefilme werden im Festivalprogramm im Rahmen einer einmaligen Filmblockvorführung gezeigt und haben eine Chance auf die Auszeichnung *Bester Genrefilm*, die per Publikumsabstimmung ermittelt wird. Die ausgewählten Genrefilme bleiben Teil ihrer ursprünglichen Sektionswettbewerbe und haben weiterhin Chancen auf die jeweiligen Preise (*Bester Kurzspielfilm* bzw. *Bester Animationsfilm*).

5.2 Schreibsüchte: Pitch!

Eingereichte Exposés haben die Chance auf die Auszeichnung: *Bester Pitch*. Im Rahmen einer Pitch-Veranstaltung, während des Festivals, präsentieren die nominierten Autor:innen die Konzepte ihrer bisher noch nicht verfilmten Idee für einen Spiel- oder Dokumentarfilm, eine Serie oder ein Format. Die Präsentation erfolgt als Pitch vor Publikum und Jury. Das eingereichte deutsch- oder englischsprachige Exposé darf eine Länge von 7 DIN A4-Seiten nicht überschreiten. Für die Bewerbung muss das über die Website zur Verfügung stehende Anmeldeformular ausgefüllt und mit dem Exposé bis zum 09. Januar 2022 per E-Mail an schreibsuechte@sehsuechte.de geschickt werden.

Eine Nominierung verpflichtet zur Anwesenheit am Tag des Wettbewerbs, der innerhalb des voraussichtlichen Festivalzeitraums vom 20. bis 24. April 2022 stattfindet. Eine Benachrichtigung zum genauen Termin erfolgt mit der Einladung zum Festival. Sehsüchte behält sich die Möglichkeit vor, die Pitch-Veranstaltung aufzuzeichnen und online zu veröffentlichen.

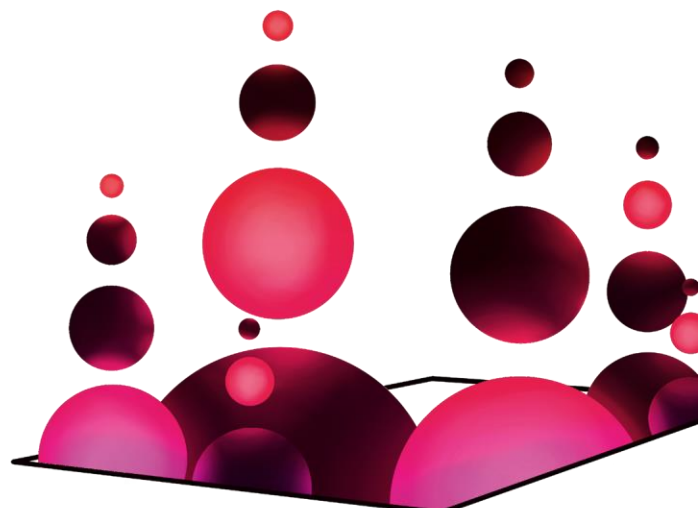
6. Jurys, Preise und Auszeichnungen

Über die Vergabe von Auszeichnungen und Preisen entscheiden unabhängige Jurys, bestehend aus Fachleuten und Persönlichkeiten aus der Film- und Medienbranche. Die besten Filme der Sektion Future werden durch eine Kinder- und eine Jugendjury bestimmt. Die Auszeichnung für den besten Genrefilm wird vom Publikum ausgewählt und orientiert sich ausschließlich an den Ergebnissen der Abstimmung.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

+49 (0)331 6202 780
info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





7. Festivalfilme

7.1 Vorführformate

Alle für das Festivalprogramm ausgewählten Filme, außer 360°-Filme, müssen als Vorführkopie im DCP-Format bereitgestellt werden. Zulässig sind InterOp DCP und SMPTE DCP.

Die Programmkommission behält sich vor, andere Formate der eingereichten Filme anzufordern (z.B. ProRes-Dateien).

Für eine potenzielle Bereitstellung von ausgewählten Festivalfilmen auf der Webseite (www.sehsuechte.de) muss zudem eine Full-HD-Video-Datei (1080p; .mov, .mp4 oder vergleichbares Format) bereitgestellt werden.

360°-Filme müssen als Video-Datei, die mit gängigen VR-Brillen wie Oculus oder HTC Vive kompatibel ist, für die Vorführung im 360°-Space bereitgestellt werden. Für die mögliche Online-Vorführung sollte eine weitere Video-Datei mit Stereoton eingereicht werden, die für Streaming optimiert ist und mit gängigen Smartphone-VR-Systemen (z.B. Google Cardboard, Samsung Gear) funktioniert.

7.2 Einreichungsfrist und Versand der Vorführkopie



Alle Vorführkopien (DCPs und Video-Dateien) der eingeladenen Wettbewerbsbeiträge müssen spätestens bis zum 14. März 2022 eingegangen sein. Idealerweise erfolgt der Versand der Vorführkopien per File-Sharing-Plattform (z.B. WeTransfer, Dropbox, Google Drive). Alternativ können die Vorführkopien auch per Post verschickt werden.

Die Adresse lautet:

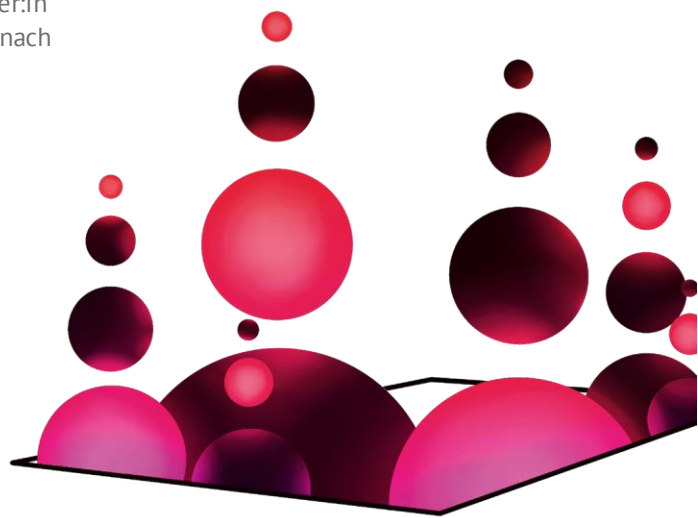
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Sehsüchte – „Vorführkopie“
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam-Babelsberg

Sendungen, die aus Ländern außerhalb der EU geschickt werden, müssen folgenden Hinweis tragen, um Zollgebühren möglichst gering zu halten: "No commercial value, for cultural purposes only". Falls ein Warenwert einzutragen ist, sollte dieser so gering wie möglich angegeben werden. Sehsüchte kann keine Transport-, Zoll- oder sonstigen Kosten übernehmen, die mit dem Versand der Vorführkopie und weiteren Unterlagen verbunden sind. Kosten, die wegen falscher Deklaration entstehen, müssen dem:der Absender:in in Rechnung gestellt werden. Außerdem können Vorführkopien nach Terminvereinbarung persönlich im Sehsüchte-Büro in der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF abgegeben werden.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





7.3 Sprachfassung der Vorführkopien

Vorführkopien in nicht-englischer Sprache müssen englische Untertitel enthalten. Alle nicht-englischsprachigen Filme des Festivalprogramms werden im Originalton mit englischen Untertiteln vorgeführt; nicht-deutschsprachige Kinderfilme und evtl. auch Jugendfilme werden möglicherweise simultan auf Deutsch eingesprochen. Alle Kinder- und Jugendfilme müssen englische Untertitel enthalten. Untertitel sollten sich am unteren Bildrand befinden, nicht innerhalb einer Letterbox.

7.4 Rückversand der Vorführkopien

Auf Wunsch werden die Vorführkopien innerhalb von sechs Wochen nach Ende des Festivals zu der im Einreichungsformular angegebenen Adresse gesendet. Die Kosten für den Rückversand der Vorführkopien trägt das Sehsüchte-Festival. Die:der Festivalteilnehmer:in trägt die Haftung des Hin-, Rück- und Weitertransports.

7.5 Versicherung der Vorführkopien

Die Vorführkopien werden durch die:den Festivalteilnehmer:in für die Zeit des Festivals leihweise zur Verfügung gestellt. Die Vorführqualität ist abhängig von der Richtigkeit und Vollständigkeit der technischen Angaben über Ton und Format. Der Versicherungsschutz für die Kopie beschränkt sich auf Seiten von Sehsüchte auf den Materialwert der Kopie und ist gültig ab dem Zeitpunkt des Eintreffens im Festivalbüro (Download) bis zur Rücksendung an die im Einreichungsformular angegebene Adresse. Der Ersatz bei Verlust richtet sich nach der Deckung durch die Versicherung. Daneben wird die Haftung für leicht fahrlässiges Handeln durch Sehsüchte ausgeschlossen. Der:die Festivalteilnehmer:in trägt die Gefahr des Hin-, Rück- und Weitertransports.

7.6 Allgemeine Nutzungsrechte

Die Vorführkopien werden durch den:die Festivalteilnehmer:in für die Zeit des Festivals leihweise kostenlos zur Verfügung gestellt. Sehsüchte zahlt keine Screening Fees.

Die für das Festivalprogramm ausgewählten Werke können im Rahmen des Sehsüchte-Festivals bis zu sechs Mal öffentlich innerhalb der Sehsüchte-Spielstätten vorgeführt werden.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

+49 (0)331 6202 780
info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
@sehsuechte





Dabei stellt der:die Festivalteilnehmer:in dem Festival die Vorführkopie ebenfalls bis zu sechs Monate nach Festivalende für mögliche Rückblick-Vorführungen zur Verfügung. Weiterhin besteht seitens Sehsüchte die Möglichkeit, den Film nach dem Festival auf einer Online-Plattform für einen bestimmten Zeitraum zur Verfügung zu stellen. Die Zustimmung der Rechteinhaber:innen wird hierfür gegebenenfalls gesondert eingeholt.

Sehsüchte wird die:den Einreichende:n im Falle einer Inanspruchnahme durch Dritte unverzüglich informieren. Das Festival erhält weitere vergütungsfreie, räumlich und zeitlich beschränkte Rechte entsprechend der im Einreichungsformular getroffenen Auswahl. Das Festival behält sich vor, alle ausgewählten Arbeiten für Sichtungs- und Vorführzwecke zu digitalisieren.

Die einreichende Person bestätigt, dass im Falle einer Auswahl des eingereichten Films sämtliche erforderlichen Rechte für Sichtung und Vorführungen im Rahmen von Sehsüchte 2022 geklärt sind und an die Veranstaltenden übertragen werden.



Mit der Einreichung erklärt der:die Einreichende, dass er:sie Rechteinhaber:in an dem eingereichten Werk ist. Der:die Einreichende sichert zu, dass die zur Verfügung gestellten Materialien frei von Rechten Dritter sind. Für den Fall, dass Dritte gegenüber dem Sehsüchte-Festival Ansprüche bzgl. der zur Verfügung gestellten Materialien und Werke geltend machen, hält der:die Einreichende Sehsüchte von diesen Ansprüchen frei und übernimmt auch die von Sehsüchte aufgewandten Kosten der erforderlichen Rechtsverteidigung.

7.7 Online-Nutzungsrechte

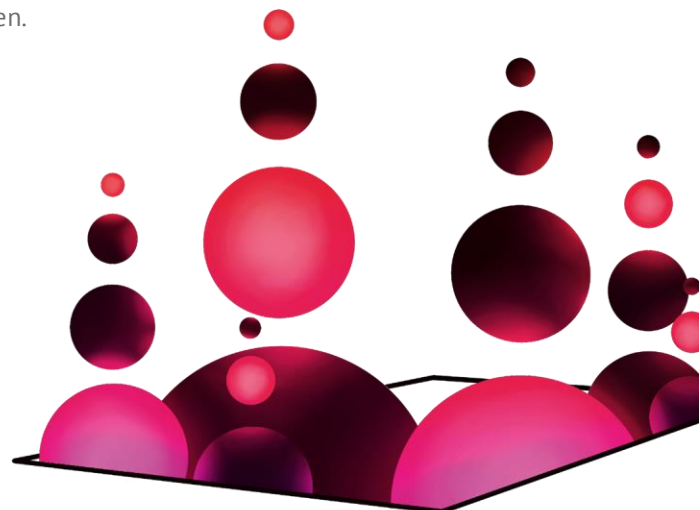
Die einreichende Person erteilt die nicht-exklusive Erlaubnis, dass die Online-Vorführkopie (siehe Punkt 7.1), eingebettet in der Sehsüchte-Webseite (www.sehsuechte.de) oder über die Online-Plattform eines ausgewählten Drittanbieters hochgeladen werden kann. Der Film ist dabei als VoD-Stream mithilfe eines registrierten und personalisierten Zugangskontos abrufbar, sofern einem solchen Screening nicht ausdrücklich vor dem 20. März 2022 unter programme@sehsuechte.de schriftlich widersprochen wurde. Das Festival behält sich vor, zur Bereitstellung der Filme mit Drittanbietern zu kooperieren.

Die Erlaubnis betrifft nur Video on Demand (VoD). Sämtliche kommerzielle Zugangsmöglichkeiten wie Download to Rent (DTR) und Download to Own (DTO) sind hierbei explizit ausgeschlossen.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





Als Lizenzgebiet für die Online-Nutzung gelten Deutschland, Österreich und die Schweiz. Ausnahme: Akkreditierte Nutzer:innen wie eingeladene Filmemacher:innen, Jury-Mitglieder und Fachbesucher:innen erhalten auch außerhalb des Lizenzgebiets Zugang zu den Online-Videos.

7.8 Screenings für Presse und Fachbesucher:innen

Akkreditierte Pressevertreter:innen und Fachbesucher:innen erhalten auf Wunsch die Möglichkeit alle Festivalbeiträge auf Basis der Vorführkopie zu sichten, sofern einem solchen Screening nicht ausdrücklich vor dem 20. März 2022 unter presse@sehsuechte.de schriftlich widersprochen wurde.

7.9 Archivierung der Sichtungsdateien

Das Festival behält sich das Recht vor, ausgewählte Sichtungsdateien für interne, nicht-kommerzielle Zwecke zu nutzen und zu archivieren.

7.10 Weitere Unterlagen



Bei Auswahl des Filmbeitrages für das Festivalprogramm (weitere Informationen folgen mit der Zusage per E-Mail) werden zusätzliche Dokumente angefordert:

1. Vorführkopie (gemäß der Informationen unter Punkt 7.1)
2. Drei Standbilder (Stills) des eingereichten Films (jeweils digital, mindestens 1000x500px bei 300dpi, jpg)
3. Ein Foto des:der Regisseur:in (digital, 600x800px bei 140dpi, jpg)
4. Bio- und Filmografie des:der Regisseur:in

7.11 Online-Katalog und Programmheft

Sehsüchte beabsichtigt, die im Einreichungsformular genannten Informationen zu Titel, verwendeten Sprachen, Genre, Laufzeit, Produktionsjahr, Produktionsland, Produktionsfirma bzw. Institution, Farbe, ein oder mehrere Filmstills, ein Bild und eine Biografie sowie eine Filmografie der regieführenden Person, Credits sowie eine Kontaktadresse in einem Onlinekatalog auf der Internetseite des Festivals (www.sehsuechte.de) zu veröffentlichen. Zur Kurzbeschreibung wird dabei entweder die angegebene Synopsis komplett oder teilweise verwendet bzw. ein eigener Text verfasst. Für ein mögliches Programmheft werden Auszüge der oben genannten Informationen verwendet.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)





8. Abschlussbemerkungen

Die Anmeldung eines Films, Ausstellungsstücks, Drehbuchs oder Exposés zum Sehsüchte-Festival bedeutet die Anerkennung des Reglements. Der:die Anmeldende hat sich gegenüber dritten Personen, die an der Produktion beteiligt waren, zu vergewissern, dass diese mit der Teilnahme einverstanden sind.

Ein Rechtsanspruch bezüglich der Auswahl für das Festivalprogramm besteht nicht. Die Festival-Gesamtkoordination hat das Recht, alle in den Richtlinien nicht vorgesehenen Fälle zu regeln sowie Ausnahmen in besonderen und begründeten Fällen zu gestatten. Über alle in diesem Reglement nicht enthaltenen Fragen entscheidet die Festival-Gesamtkoordination.

51. Internationales
Studierendenfilmfestival
Sehsüchte

 +49 (0)331 6202 780
 info@sehsuechte.de

sehsuechte.de
[@sehsuechte](https://www.instagram.com/sehsuechte)

