

PRESSEMITTEILUNG

datum: Potsdam, 18. März 2019

Die Jürs für das diesjährige Sehsüchte Festival stehen fest  
Das Jurywochenende findet vom 29. bis 31. März statt

Vom 29. bis 31. März werden die Jürs Filme sichten und eingereichte Drehbücher diskutieren. Wir würden uns über Berichterstattung zu unserem Jurywochenende freuen und laden Sie hiermit herzlich dazu ein, diesem beizuwohnen. Wir bitten um vorherige Anmeldung unter: [presse@sehsuechte.de](mailto:presse@sehsuechte.de), um mit Ihnen konkrete Zeiten für Interviews mit den Jurymitgliedern vereinbaren zu können.

In der Jury für **Spielfilm lang** sitzen dieses Jahr die Schauspielerin **Sheri Hagen** (DAS LEBEN DER ANDEREN, TATORT), die seit 2012 eigene Projekte als Autorin, Regisseurin und Produzentin realisiert (AUF DEN ZWEITEN BLICK), **Toby Ashraf**, der als Filmkritiker u.a. für die *taz* und das *Sissy Magazin* schreibt und 2014 das *Berlin Art Film Festival* gegründet hat, die feministische Filmemacherin, Schauspielerin, Aktivistin und Autorin **Helke Sander**, die vor allem durch ihre Filme DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS und AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE – NR. 1 bekannt wurde sowie die Schauspielerin **Susanne Wolff** (FENSTER ZUM SOMMER, STYX), die derzeit am Deutschen Theater in Berlin spielt.

Die Juror\*innen für **Spielfilm kurz & Animation** sind 2019 die Illustratorin und Trickfilmzeichnerin **Corinna Nickel** (DER KLEINE EISBÄR), **Nadja Rademacher**, die bereits bei der DOK Leipzig im Auswahlkomitee saß, die Leiterin des *War on Screen-Festival international de cinéma* **Sadia Robein** und die Regisseurin und Fotografin **Winta Yohannes**, die durch ihre Kurzfilme und Musikvideos bekannt wurde.

Die Gewinnerfilme der Kategorien **Dokumentarfilm kurz & lang** bestimmen in diesem Jahr die Dokumentarfilmregisseurin und Autorin **Leona Goldstein** (LE HEIM), Filmemacherin und Produzentin **Saskia Walker**, die bereits bei der Berlinale, der DOK Leipzig und dem *Solothurn* Filmfestival in der Jury saß, die Filmemacherin **Beatrice Möller** (ALLES WAS WIR WOLLEN), die Mitglied des *Oneworld Documaker* Filmemacherkollektivs ist, der Regisseur, Produzent und Autor **Gerd Kroske** (SPK KOMPLEX), der Regie an der HFF Konrad Wolf studierte und die Regisseurin und Kamerafrau **Anne Bürger**, die sich auf Dokumentationen und Werbespots fokussiert hat.

Die Jury für **Fokus Produktion** besteht aus der Produzentin und Autorin **Ingelore König** (DIE BLINDGÄNGER, BLÖDE MÜTZE!), dem Produzenten **Christian Honeck** (4 BLOCKS), **Jonas Weydemann**, Produzent von SYSTEMSPRENGER und Gründer von *Weydemann Bros. Filmproduktion*, Produzentin **Sarika Lakhani** (NAIROBI HALF LIFE) von *onefinedayfilms* und **Veronika Grob**, Förderreferentin beim *Medienboard Berlin Brandenburg*.

Die Juror\*innen für **Schreibsüchte** in der Kategorie **Drehbuch** sind die Drehbuchautorin, Regisseurin und HFF-Absolventin **Evi Goldbrunner** (AUF AUGENHÖHE), **Kerstin Polte** – Autorin, Regisseurin (WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?) und kreativer Kopf des *Serienwerkes*, der deutsch-türkische Drehbuchautor, Regisseur und Produzent **Cüneyt Kaya** (DIE SUMME MEINER EINZELNEN TEILE) und die Gründerin der *Phantasios*-Filmproduktion **Karola Hattop**, die ebenfalls Drehbuchautorin und Regisseurin ist (WER KÜSST SCHON EINEN LEGUAN).

In der Jury für die **Schreibsüchte**-Veranstaltung **Pitch!** sitzen **Martin Behnke**, Drehbuchautor von WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK. und DARK, die Produzentin **Milena Maitz**, die für ZEIT DER KANNIBALEN mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet wurde **Winka Wulff**, Produzentin von EIN LIED VON LIEBE UND TOD, Regisseur und Drehbuchautor **Florian Schnell** (IM SCHATTEN EUROPAS, OFFLINE - DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL) sowie **Marianne Wendt**, Drehbuchautorin (ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE) und – gemeinsam mit Christian Schiller – Gründerin der Firma *SchillerWendt GbR* die neben Projekten für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk auch multimediale, immersive Rauminstallationen realisiert.

Die Jury für die Kategorie **VR/360°**, für die in diesem Jahr das erste Mal ein Preis verliehen wird, besteht aus dem Gründer von *reallifefilm international* **Sönke Kirchhof**, der sich als Produzent auf immersive Projekte spezialisiert hat, Filmemacher **Philipp Wenning** (THE IMAGONAUT), Mitbegründer der *INVR.SPACE GmbH*, Journalistin **Susanne Dickel**, die mit Virtual-Reality-Filmproduktionen experimentiert und **Anett Sass**, Dozentin an der Hochschule Fresenius und Vorsitzende von *nextReality.Hamburg e.V.*, die sich auf immersive Geschäftsmodelle konzentrieren.